

## Quatuor Cobalt

Fondé à Montréal en 2017, le Quatuor Cobalt occupe aujourd'hui une place singulière sur la scène canadienne par la cohérence de sa vision artistique et l'ampleur de ses projets. L'ensemble se démarque notamment par son interprétation du répertoire romantique sur instruments d'époque.

En 2026, le quatuor est invité à Paris dans le cadre de l'émission Générations France Musique, diffusée en direct sur Radio France, marquant une étape importante de son rayonnement international. La même année, Cobalt lancera un deuxième album sous étiquette ATMA Classique et entreprendra une tournée européenne dans plusieurs salles emblématiques, dont la Salle Gaveau à Paris.

En 2025, le Quatuor Cobalt a publié son premier album, *Reflets du temps*, mettant à l'honneur trois compositrices qui ont marqué leur époque, sous étiquette GFN Classics. En moins d'un an, l'enregistrement dépasse le million d'écoutes sur les plateformes d'écoute et reçoit un accueil remarqué au Canada comme en Europe. À l'occasion du bicentenaire de la mort de Franz Schubert, le Quatuor Cobalt présente, de 2024 à 2028, une intégrale des quatuors du compositeur sur instruments d'époque, en collaboration avec la Chapelle musicale du Bon-Pasteur. Sur la scène internationale, le quatuor a été sélectionné pour la prestigieuse International Joseph Joachim Competition 2025.

Finaliste aux Prix Opus 2024 dans la catégorie « Concert de l'année - Musiques moderne, contemporaine » pour son programme *La composition au féminin*, le Quatuor Cobalt commande et crée régulièrement de nouvelles œuvres. Parmi ses récentes collaborations, notons *Tres Miradas a Marisol* d'Adina Izarra (commande de la Salle Bourgie, 2024), le *Quatuor no 3* de Francis Battah (2023), *Jardins de givre* de François-Hugues Leclair (2022) et *Sourdre* d'Émilie Girard-Charest (commande de Codes d'accès, 2021).

Invité régulièrement par les principales institutions musicales du pays, le Quatuor Cobalt s'est produit notamment au Festival International de Lanaudière, au Festival International du Domaine Forget, à la Salle Bourgie, à la Place des Arts, au Palais Montcalm ainsi qu'à la Chapelle musicale du Bon-Pasteur. Le Quatuor a également présenté son album *Reflets du temps* lors d'une tournée française, et s'est produit dans divers festivals en France tels Cordes en Ballade du Quatuor Debussy, ou encore Musique en Bourbonnais.

Très actif à Montréal, l'ensemble a créé Les ruelles musicales en 2020, une série estivale qui ancre la musique de chambre au cœur de la vie montréalaise. Ce projet a donné lieu à plusieurs collaborations interdisciplinaires, notamment avec la danseuse Axelle Munezero et le danseur Sébastien Provencher.

Engagé dans la transmission, le Quatuor Cobalt enseigne la musique de chambre au Centre musical CAMMAC depuis 2022. Auparavant, Cobalt a été quatuor collaborateur à l'Académie internationale du Domaine Forget pendant quatre ans et ensemble en résidence à l'Université de Montréal.

L'ensemble est soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts de Montréal, les Jeunesses Musicales du Canada et la Fondation Père-Lindsay.

Le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1866 et l'archet Arthur Copley (W.E. Hill & Sons) 1955 de Guillaume Villeneuve, le violon Antonio Gagnani 1751 et l'archet Victor Fétique v. 1925 de Diane Bayard, de même que le violoncelle Pietro Antonio Catani v. 1790-1810 et l'archet Gustav Prager de François Leclerc sont généreusement prêtés par **Canimex** (Drummondville).\*

---

\* Cette mention doit apparaître sur tout programme de concert, imprimé ou en ligne, ou sur le site web de l'événement s'il n'y a pas de programme de concert.

## Quatuor Cobalt (court)

Fondé à Montréal en 2017, le Quatuor Cobalt occupe aujourd'hui une place singulière sur la scène canadienne par la cohérence de sa vision artistique et l'ampleur de ses projets. L'ensemble se démarque notamment par son interprétation du répertoire romantique sur instruments d'époque.

En 2026, le quatuor est invité à Paris dans le cadre de l'émission *Généralions France Musique*, diffusée en direct sur Radio France. La même année, Cobalt lancera un deuxième album sous étiquette ATMA Classique et entreprendra une tournée européenne dans plusieurs salles emblématiques, dont la Salle Gaveau.

En 2025, le Quatuor Cobalt a publié son premier album, *Reflets du temps*, mettant à l'honneur trois compositrices qui ont marqué leur époque, sous étiquette GFN Classics. À l'occasion du bicentenaire de la mort de Franz Schubert, le quatuor présente, de 2024 à 2028, une intégrale des quatuors du compositeur sur instruments d'époque à la Chapelle musicale du Bon-Pasteur. Finaliste aux Prix Opus 2024 pour son programme *La composition au féminin*, l'ensemble commande et crée régulièrement de nouvelles œuvres.

Au Québec, le Quatuor Cobalt s'est produit notamment au Festival International de Lanaudière, au Domaine Forget, à la Salle Bourgie, à la Chapelle musicale du Bon-Pasteur, à la Place des Arts et au Palais Montcalm. Il a également créé Les ruelles musicales en 2020, une série estivale qui ancre la musique de chambre au cœur de la vie montréalaise.

Le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1866 et l'archet Arthur Copley (W.E. Hill & Sons) 1955 de Guillaume Villeneuve, le violon Antonio Gagnani 1751 et l'archet Victor Fétique v. 1925 de Diane Bayard, de même que le violoncelle Pietro Antonio Cateni v. 1790-1810 et l'archet Gustav Prager de François Leclerc sont généreusement prêtés par **Canimex** (Drummondville).\*

---

\* Cette mention doit apparaître sur tout programme de concert, imprimé ou en ligne, ou sur le site web de l'événement s'il n'y a pas de programme de concert.

## The Cobalt String Quartet

The Cobalt Quartet, founded in Montréal in 2017, occupies a distinctive place on the Canadian music scene through the coherence of its artistic vision and the scope of its projects. The ensemble is particularly recognized for its interpretations of Romantic repertoire performed on period instruments.

In 2026, the quartet is invited to Paris to appear on the program *Généralions France Musique*, broadcast live on Radio France, marking an important milestone in its international presence. That same year, the Cobalt Quartet will release a second album under the ATMA Classique label and embark on a European tour including several prestigious venues, among them the Salle Gaveau in Paris.

In 2025, the Cobalt Quartet released its first album, *Reflets du temps*, showcasing three composers who left their mark on their era under the GFN Classics label. In less than a year, the recording surpassed one million streams across digital platforms and received notable acclaim in both Canada and Europe. To mark the bicentenary of Franz Schubert's death, the quartet is presenting, from 2024 to 2028, the complete cycle of his string quartets on period instruments, in collaboration with the Chapelle musicale du Bon-Pasteur. On the international stage, the ensemble was selected for the prestigious International Joseph Joachim Competition 2025.

A finalist for the 2024 Prix Opus in the category "Concert of the Year – Modern and Contemporary Music" for its program *La composition au féminin*, the Cobalt Quartet regularly commissions and premieres new works. Among its recent collaborations are *Tres Miradas a Marisol* by Adina Izarra (commissioned by Salle Bourgie, 2024), *String Quartet No. 3* by Francis Battah (2023), *Jardins de givre* by François-Hugues Leclair (2022), and *Sourdre* by Émilie Girard-Charest (commissioned by Codes d'accès, 2021).

In Québec, the Cobalt Quartet has performed at festivals such as the Festival International de Lanaudière and the Festival International du Domaine Forget, in addition to appearing in major venues including the Chapelle historique du Bon-Pasteur, Salle Bourgie, Place des Arts in Montréal, and the Palais Montcalm in Québec City. The ensemble has also presented its album *Reflets du temps* during a tour in France and has appeared at festivals such as Cordes en Ballade organized by the Quatuor Debussy and Musique en Bourbonnais.

Regularly invited by the country's leading musical institutions, the Cobalt Quartet has appeared at the Festival International de Lanaudière, the Festival International du Domaine Forget, Salle Bourgie, Place des Arts, Palais Montcalm, and the Chapelle musicale du Bon-Pasteur. The ensemble also presented its album *Reflets du temps* during a tour in France and has appeared at festivals including Cordes en Ballade (Quatuor Debussy) and Musique en Bourbonnais.

Highly active in Montréal, the ensemble founded *Les ruelles musicales* in 2020, a summer concert series that brings chamber music into the heart of Montréal's neighbourhoods. The project has led to several interdisciplinary collaborations, notably with dancer Axelle Munezero and dancer Sébastien Provencher.

Committed to education, the Cobalt Quartet has been teaching chamber music at the CAMMAC Music Centre since 2022. Previously, the ensemble served as collaborating quartet at the Domaine Forget International Academy for four years and as ensemble-in-residence at the Université de Montréal.

Guillaume Villeneuve's 1866 Jean-Baptiste Vuillaume violin and 1955 Arthur Copley (W.E Hill & Sons) bow, Diane Bayard's 1751 Antonio Gagnani violin and c.1925 Victor Fétique bow, as well as François Leclerc's c.1790-1810 Pietro Antonio Cateni cello and Gustav Prager bow are generously loaned by Canimex\*.

---

\* This mention must appear on all concert programmes, whether printed or online, or on the event website if there is no concert programme.

## The Cobalt String Quartet (Short)

The Cobalt Quartet, founded in Montréal in 2017, occupies a distinctive place on the Canadian music scene through the coherence of its artistic vision and the scope of its projects. The ensemble is particularly recognized for its interpretations of Romantic repertoire performed on period instruments.

In 2026, the quartet is invited to Paris to appear on the program *Généralions France Musique*, broadcast live on Radio France. That same year, the Cobalt Quartet will release a second album under the ATMA Classique label and embark on a European tour including venues such as the Salle Gaveau.

In 2025, the Cobalt Quartet released its first album, *Reflets du temps*, showcasing three composers who left their mark on their era under the GFN Classics label. To mark the bicentenary of Franz Schubert's death, the quartet is presenting, from 2024 to 2028, the complete cycle of his string quartets on period instruments at the Chapelle musicale du Bon-Pasteur. Finalist at the 2024 Prix Opus for its program *La composition au féminin*, the ensemble regularly commissions and premieres new works.

In Québec, the Cobalt Quartet has appeared at the Festival International de Lanaudière, Domaine Forget, Salle Bourgie, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Place des Arts and Palais Montcalm. In 2020, the ensemble also founded *Les ruelles musicales*, a summer concert series that brings chamber music into the heart of Montréal's neighbourhoods.

Guillaume Villeneuve's 1866 Jean-Baptiste Vuillaume violin and 1955 Arthur Copley (W.E Hill & Sons) bow, Diane Bayard's 1751 Antonio Gagnani violin and c.1925 Victor Fétique bow, as well as François Leclerc's c.1790-1810 Pietro Antonio Cateni cello and Gustav Prager bow are generously loaned by Canimex\*.

---

\* This mention must appear on all concert programmes, whether printed or online, or on the event website if there is no concert programme.

## Membres

Membre fondateur et premier violon du Quatuor Cobalt, Guillaume Villeneuve est récipiendaire du Prix Opus 2023 « Découverte de l'année » ainsi que de nombreuses distinctions dont le Premier Prix du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay du Festival international de musique baroque de Lamèque 2022. Concertiste prolifique, il se produit régulièrement en soliste sur la scène canadienne et internationale. On a pu l'entendre notamment au Festival de Menton et au Festival de Saintes en France. Chambriste recherché et violon solo invité auprès de divers ensembles canadiens, il prend part à de nombreux projets orchestraux et de musique de chambre. En 2025, Guillaume se produit à la prestigieuse Maison symphonique dans le concerto pour violon *Butterfly Lovers* de Zhanhao/Gang. En 2026, il est nommé professeur de violon au Conservatoire de musique de Montréal. Guillaume Villeneuve a complété un Graduate Diploma en interprétation à l'Université McGill dans la classe de JinJoo Cho après l'obtention d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal sous la tutelle d'Annick Roussin et de Jean-François Rivest.

Membre fondatrice et deuxième violon du Quatuor Cobalt, Diane Bayard mène une carrière active de chambriste et de musicienne d'orchestre. Elle a partagé la scène avec des ensembles tels que le Quatuor Bozzini et le Quatuor Debussy et est régulièrement invitée comme second violon solo auprès de divers ensembles canadiens. Elle s'est produite dans plusieurs salles prestigieuses en Amérique du Nord, notamment au Carnegie Hall, au Boston Symphony Hall et au Verizon Hall de Philadelphie. Diane Bayard est diplômée d'un master en interprétation de l'Université McGill sous la tutelle de JinJoo Cho ainsi que d'un master en pédagogie et du Certificat d'Aptitude du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle a auparavant complété un baccalauréat en interprétation dans la classe d'Annick Roussin à l'Université de Montréal.

Altiste du Quatuor Cobalt, Clément Bufferne manifeste très tôt une passion pour l'alto et la musique de chambre. Cet enthousiasme l'amène à suivre l'enseignement de nombreux grands chambristes dont le Quatuor Debussy, Hatto Beyerle, Guillaume Sutre et le Trio Wanderer. Il est membre régulier de plusieurs ensembles canadiens dont l'Orchestre Galileo (alto solo invité), Arion Orchestre Baroque ainsi que l'Orchestre FILMharmonique, avec lequel il a participé à une tournée nord-américaine dans des salles telles que le Carnegie Hall, le Boston Symphony Hall et le Verizon Hall de Philadelphie. Clément Bufferne a obtenu deux maîtrises en interprétation de la Haute École de Musique de Lausanne et de l'Université de Montréal sous la tutelle de Diemut Poppen et de Jutta Puchhammer-Sédillot, ainsi qu'un DEPA de l'Université de Montréal avec Juan-Miguel Hernandez.

Membre fondateur du Quatuor Cobalt, François Leclerc mène une carrière active de chambriste et de musicien d'orchestre. Il se produit régulièrement avec plusieurs orchestres, dont l'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes, l'Orchestre FILMharmonique et l'Orchestre du Festival Bach Montréal. En musique de chambre, il a notamment partagé la scène avec William O. Winstead, Alicia Choi et Jeanne Amièle. François Leclerc est lauréat d'une bourse du Fonds de développement pour jeunes musiciens et musiciennes de la Fondation Père Lindsay ainsi que de la Bourse de formation Fondation Père Lindsay. Il a reçu l'enseignement du Quatuor Bozzini, du Trio Gryphon, de Guillaume Sutre ainsi que de Jean-Guihen Queyras, Jan Vogler et Clive Greensmith. Diplômé d'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal sous la tutelle de Yegor Dyachkov, il a également complété un DEPA en violoncelle baroque de l'Université de Montréal auprès d'Elinor Frey.

## Members

Founding member and first violin of the Cobalt Quartet, Guillaume Villeneuve is the recipient of the 2023 Prix Opus "Discovery of the Year" as well as numerous distinctions including First Prize at the Mathieu-Duguay Early Music Competition of the Festival international de musique baroque de Lamèque in 2022. A prolific concert artist, he performs regularly as a soloist on the Canadian and international stage and has appeared at the Festival de Menton and the Festival de Saintes in France. A sought-after chamber musician and guest concertmaster with various Canadian ensembles, he takes part in numerous orchestral and chamber music projects. In 2025, he performs the *Butterfly Lovers* Violin Concerto by Zhanhao/Gang at the Maison symphonique. In 2026, he is appointed violin professor at the Conservatoire de musique de Montréal.

Founding member and second violin of the Cobalt Quartet, Diane Bayard maintains an active career as a chamber musician and orchestral player. She has shared the stage with ensembles such as the Bozzini Quartet and the Debussy Quartet and is regularly invited as guest associate concertmaster with various Canadian ensembles. She has performed in prestigious North American venues including Carnegie Hall, Boston Symphony Hall and Verizon Hall in Philadelphia. Diane Bayard holds a master's degree in performance from McGill University in the class of JinJoo Cho, as well as a Master's degree in Pedagogy and the Certificat d'Aptitude from the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Violist of the Cobalt Quartet, Clément Bufferne developed an early passion for the viola and chamber music. His training includes work with renowned chamber musicians such as the Debussy Quartet, Hatto Beyerle, Guillaume Sutre and the Trio Wanderer. He is a regular member of several Canadian ensembles including Orchestre Galileo, Arion Baroque Orchestra and the FILMharmonique Orchestra, with which he has toured North America performing in venues such as Carnegie Hall, Boston Symphony Hall and Verizon Hall in Philadelphia. Clément Bufferne holds two master's degrees in performance from the Haute École de Musique de Lausanne and the Université de Montréal.

Founding member of the Cobalt Quartet, François Leclerc maintains an active career as both chamber musician and orchestral player. He regularly performs with ensembles including the Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes, the FILMharmonique Orchestra and the Orchestre du Festival Bach Montréal. As a chamber musician, he has collaborated with William O. Winstead, Alicia Choi and Jeanne Amièle. A recipient of scholarships from the Fondation Père-Lindsay, he studied with the Bozzini Quartet, the Gryphon Trio and Guillaume Sutre, as well as Jean-Guihen Queyras, Jan Vogler and Clive Greensmith. He holds a master's degree in performance and a DEPA in Baroque Cello from the Université de Montréal, where he studied with Yegor Dyachkov and Elinor Frey.