

Quatuor Cobalt

Le Quatuor Cobalt se distingue par son approche musicale éclectique et moderne, explorant avec autant d'enthousiasme la musique ancienne sur instrument d'époque que les créations contemporaines.

En 2025, le Quatuor Cobalt présente son premier album, *Reflets du temps*, mettant à l'honneur trois compositrices qui ont marqué leur époque, sous étiquette GFN Classics. À l'occasion du bicentenaire de la mort de Franz Schubert, le Quatuor Cobalt présente, de 2024 à 2028, une intégrale des quatuors du compositeur sur instruments d'époque, en collaboration avec la Chapelle musicale du Bon-Pasteur. Sur la scène internationale, le quatuor a présenté *Reflets du temps* lors d'une tournée en France et a été sélectionné pour la prestigieuse International Joseph Joachim Competition 2025.

Finaliste aux Prix Opus 2024 dans la catégorie « Concert de l'année - Musiques moderne, contemporaine » pour son programme *La composition au féminin*, le Quatuor Cobalt commande et crée régulièrement de nouvelles œuvres. Parmi ses récentes collaborations, notons *Tres Miradas a Marisol* d'Adina Izarra (commande de la Salle Bourgie, 2024), le *Quatuor n° 3* de Francis Battah (2023) ; *Jardins de givre* de François-Hugues Leclair (2022) et *Sourdre* d'Émilie Girard-Charest (commande de Codes d'accès, 2021).

Au Québec, le Quatuor Cobalt a joué dans divers festivals comme le Festival International de Lanaudière, le Festival International du Domaine Forget, en plus de se produire dans les plus grandes salles telles la Chapelle historique du Bon-Pasteur, la Salle Bourgie, la Place des Arts à Montréal et le Palais Montcalm à Québec. Le Quatuor a aussi été invité par plusieurs festivals au Canada et à l'international dont Music & Beyond, Cordes en Ballade du Quatuor Debussy, ou encore Musique en Bourbonnais.

Le Quatuor Cobalt a créé **Les ruelles musicales** en 2020, une série estivale qui ancre la musique de chambre au cœur de la vie montréalaise. Ce projet a donné lieu à plusieurs collaborations interdisciplinaires, notamment avec la danseuse Axelle Munezero et le danseur Sébastien Provencher. L'ensemble a partagé la scène avec de nombreux artistes québécois de premier plan tels Luc Beauséjour, Vincent Lauzer, Élisabeth Pion, ou encore Patrick Watson revisitant avec lui son répertoire à travers des arrangements liant textures et improvisations.

Cobalt a été quatuor collaborateur à l'Académie internationale du Domaine Forget pendant quatre ans et ensemble en résidence à l'Université de Montréal. Il enseigne la musique de chambre au centre musical CAMMAC depuis 2022. Il a été fondé à l'Université de Montréal en 2017. Il se perfectionne actuellement avec Guillaume Sutre, (Quatuor Ysaye). Cobalt a reçu l'enseignement du Quatuor Debussy, de Laura Andriani (Quatuor Alcan), d'Annick Roussin et de Yegor Dyachkov. L'ensemble est soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts de Montréal, les Jeunesses Musicales du Canada et la Fondation Père-Lindsay.

Le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1866 et l'archet Arthur Copley (W.E Hill & Sons) 1955 de Guillaume Villeneuve, le violon Antonio Gagnani 1751 et l'archet Victor Fétique v. 1925 de Diane Bayard, de même que le violoncelle Pietro Antonio Cateni v. 1790-1810 et l'archet Gustav Prager de François Leclerc sont généreusement prêtés par **Canimex** (Drummondville). *

* Cette mention doit apparaître sur tout programme de concert, imprimé ou en ligne, ou sur le site web de l'événement s'il n'y a pas de programme de concert.

Quatuor Cobalt

The Cobalt Quartet stands out for its eclectic and modern musical approach, exploring with equal enthusiasm early music on period instruments as well as contemporary creations.

In 2025, the Cobalt Quartet is releasing its first album, *Reflets du temps*, showcasing three composers who left their mark on their era, under the GFN Classics label. To mark the bicentenary of Franz Schubert's death, the Quartet is presenting, from 2024 to 2028, the complete cycle of his string quartets on period instruments, in collaboration with the Chapelle musicale du Bon-Pasteur. On the international stage, the ensemble presented *Reflets du temps* during a tour in France and was selected for the prestigious International Joseph Joachim Competition 2025.

A finalist for the 2024 Prix opus in the category "Concert of the Year – Modern and Contemporary Music" for its program *La composition au féminin*, the Cobalt Quartet regularly commissions and premieres new works. Among its recent collaborations are *Tres Miradas a Marisol* by Adina Izarra (commissioned by Salle Bourgie, 2024), *String Quartet No. 3* by Francis Battah (2023), *Jardins de givre* by François-Hugues Leclair (2022), and *Sourdre* by Émilie Girard-Charest (commissioned by Codes d'accès, 2021).

In Quebec, the Cobalt Quartet has performed at festivals such as the Festival International de Lanaudière and the Festival International du Domaine Forget, in addition to appearing in major venues including the Chapelle historique du Bon-Pasteur, Salle Bourgie, Place des Arts in Montreal, and the Palais Montcalm in Quebec City. The Quartet has also been invited by several festivals in Canada and abroad, including Music & Beyond, *Cordes en Ballade* organized by the Quatuor Debussy, and *Musique en Bourbonnais*.

In 2020, the Quartet launched *Les ruelles musicales*, a summer concert series that anchors chamber music in the heart of Montreal's urban life. This project has led to several interdisciplinary collaborations, notably with dancer Axelle Munezero and dancer Sébastien Provencher. The ensemble has shared the stage with many leading Quebec artists such as Luc Beauséjour, Vincent Lauzer, Élisabeth Pion, and Patrick Watson—revisiting his repertoire together through arrangements that blend textures and improvisations.

Cobalt was the collaborating quartet at the Domaine Forget International Academy for four years and ensemble-in-residence at the Université de Montréal. Since 2022, it has been teaching chamber music at the CAMMAC Music Centre. The Cobalt Quartet was founded at the University of Montreal in 2017. It has been mentored by Laura Andriani (Alcan Quartet), Guillaume Sutre (Ysaye Quartet), Quatuor Debussy, Annick Roussin and Yegor Dyachkov. The ensemble is supported by the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the ministère de la Culture et des Communications du Québec, the Conseil des arts de Montréal and the Fondation Père-Lindsay.

Guillaume Villeneuve's 1866 Jean-Baptiste Vuillaume violin and 1955 Arthur Copley (W.E Hill & Sons) bow, Diane Bayard's 1751 Antonio Gagnani violin and c.1925 Victor Fétique bow, as well as François Leclerc's c.1790-1810 Pietro Antonio Cateni cello and Gustav Prager bow are generously loaned by Canimex*.

* This mention must appear on all concert programmes, whether printed or online, or on the event website if there is no concert programme.

Membre fondateur et premier violon du Quatuor Cobalt, Guillaume Villeneuve est récipiendaire du Prix Opus 2023 « découverte de l'année » ainsi que de nombreuses distinctions dont le Premier Prix du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay du Festival international de musique baroque de Lamèque 2022. Concertiste prolifique, il se produit régulièrement en soliste sur la scène canadienne et internationale. On a pu l'entendre récemment au Festival de Menton ainsi qu'au Festival de Saintes en France. Guillaume est régulièrement invité en tant que chambriste et comme violon solo dans divers ensembles canadiens, avec plus de 50 concerts en tant que violon solo en 2024, dont une tournée aux États-Unis. En 2025, Guillaume se produit à la prestigieuse Maison Symphonique dans le concerto *Butterfly Lovers* de Zhanhao/Gang. Guillaume Villeneuve a complété un Graduate Diploma en interprétation à l'Université McGill dans la classe de JinJoo Cho après l'obtention d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal sous la tutelle d'Annick Roussin et de Jean-François Rivest.

Membre fondatrice et deuxième violon du Quatuor Cobalt, Diane Bayard a partagé la scène avec des artistes tels que le Quatuor Bozzini et le Quatuor Debussy. Elle est invitée régulièrement comme second violon solo dans divers ensembles canadiens, avec plus de 50 concerts en tant que second violon solo en 2024 dont une tournée dans les grandes salles américaines telles que Carnegie Hall, le Boston Symphony Hall et le Verizon Hall. Diane est diplômée d'un master en interprétation de l'Université McGill sous la tutelle de JinJoo Cho ainsi que d'un master en pédagogie et du Certificat d'Aptitude du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle a auparavant complété un baccalauréat en interprétation dans la classe d'Annick Roussin à l'Université de Montréal.

Clément Bufferne manifeste très tôt une passion pour l'alto et la musique de chambre. Cet enthousiasme l'amène à suivre l'enseignement de nombreux grands chambristes dont le Quatuor Debussy, Hatto Beyerle, Guillaume Sutre ou encore le Trio Wanderer. Clément est membre régulier de plusieurs ensembles canadiens dont l'Orchestre Galileo (alto solo invité), Arion Orchestre Baroque ou encore l'Orchestre FILMharmonique avec lequel il a notamment participé à une tournée nord-américaine dans des salles telles que le Carnegie Hall, le Boston Symphony Hall et le Verizon Hall de Philadelphie. Clément a obtenu deux maîtrises en interprétation de la Haute École de Musique de Lausanne et de l'Université de Montréal sous la tutelle de Diemut Poppen et de Jutta Puchhammer-Sédillot, ainsi qu'un DEPA de l'Université de Montréal avec Juan-Miguel Hernandez.

Membre fondateur du Quatuor Cobalt, François Leclerc est lauréat d'une bourse du Fonds de développement pour jeunes musiciens et musiciennes de la Fondation Père Lindsay ainsi que de la Bourse de formation Fondation Père Lindsay. Violoncelle solo de l'Orchestre Galileo, François se produit régulièrement avec plusieurs orchestres, dont l'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes, l'Orchestre FILMHarmonique ou l'Orchestre du Festival Bach Montréal. En musique de chambre, il a entre autres partagé la scène avec William O. Winstead, Alicia Choi et Jeanne Amièle. Il a reçu l'enseignement du Quatuor Bozzini, du Trio Gryphon, de Guillaume Sutre, ainsi que de Jean-Guihen Queyras, Jan Vogler et Clive Greensmith. Diplômé d'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal sous la tutelle de Yegor Dyachkov, il a également complété un DEPA en violoncelle baroque de l'Université de Montréal auprès d'Elinor Frey.