

Quatuor Cobalt

Ensemble en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, le Quatuor Cobalt se distingue par son approche musicale éclectique et moderne, explorant avec autant d'enthousiasme la musique ancienne sur instrument d'époque que les créations contemporaines. Artistes engagés, les membres du quatuor se dédient à rendre la musique toujours plus accessible à un large public, défiant les barrières stylistiques et sociales.

Au Québec, le Quatuor Cobalt a joué dans divers festivals comme le Festival International de Lanaudière, le Festival International du Domaine Forget ou encore le Festival International de Jazz de Montréal en plus de se produire dans les plus grandes salles telles le Palais Montcalm à Québec et la Place des Arts à Montréal. L'ensemble multiplie les collaborations avec des artistes québécois de premier plan tels Vincent Lauzer, Élisabeth Pion ou encore Patrick Watson, revisitant avec lui son répertoire à travers des arrangements liant textures et improvisations.

Engagé dans la diffusion du répertoire d'aujourd'hui, l'ensemble met à l'honneur la musique contemporaine avec plusieurs collaborations et créations de compositrices et de compositeurs québécois. Le quatuor a notamment commandé et créé *Jardins de givre* de François-Hugues Leclair à la Chapelle historique du Bon-Pasteur en avril 2022.

Le Quatuor Cobalt a été fondé à l'Université de Montréal en 2017. Il a reçu l'enseignement de Laura Andriani (Quatuor Alcan), Guillaume Sutre (Quatuor Ysaye), du Quatuor Debussy, d'Annick Roussin et de Yegor Dyachkov. L'ensemble est soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts de Montréal et la Fondation Père-Lindsay.

Le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1866 et l'archet Arthur Copley (W.E Hill & Sons) 1955 de Guillaume Villeneuve, le violon Antonio Gagnani 1751 et l'archet Victor Fétique v. 1925 de Diane Bayard, de même que le violoncelle Pietro Antonio Cateni v. 1790-1810 et l'archet Gustav Prager de François Leclerc sont généreusement prêtés par Canimex.*

* Cette mention doit apparaître sur tout programme de concert, imprimé ou en ligne, ou sur le site web de l'événement s'il n'y a pas de programme de concert. La mention peut être retirée de la biographie de l'ensemble si les biographies individuelles des musicien.ne.s apparaissent dans le programme (en incluant chacune des mentions).

Quatuor Cobalt

Artist in residence at the Chapelle historique du Bon-Pasteur, the Cobalt Quartet stands out for its eclectic and modern musical approach, exploring with as much enthusiasm the ancient music on period instruments as the contemporary creations. Socially engaged musicians, the members of the quartet are dedicated to making music ever more accessible to a wide audience, defying stylistic and social boundaries.

In Quebec, the Cobalt Quartet has played in various festivals such as the Festival International de Lanaudière, the Festival International du Domaine Forget or the Festival International de Jazz de Montréal in addition to performing in the largest venues such as the Palais Montcalm in Quebec and Place des Arts in Montreal. The ensemble multiplies collaborations with internationally renowned Quebec artists such as Vincent Lauzer, Élisabeth Pion and Patrick Watson, revisiting his repertoire with him through arrangements linking textures and improvisations.

Involved in the display of today's repertoire, the ensemble showcases contemporary music with several collaborations. The quartet notably commissioned and created Jardins de givre by François-Hugues Leclair at the Chapelle historique du Bon-Pasteur in April 2022.

The Cobalt Quartet was founded at the University of Montreal in 2017. It has been mentored by Laura Andriani (Alcan Quartet), Guillaume Sutre (Ysaye Quartet), Quatuor Debussy, Annick Roussin and Yegor Dyachkov. The ensemble is supported by the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the ministère de la Culture et des Communications du Québec, the Conseil des arts de Montréal and the Fondation Père-Lindsay.

Guillaume Villeneuve's 1866 Jean-Baptiste Vuillaume violin and 1955 Arthur Copley (W.E Hill & Sons) bow, Diane Bayard's 1751 Antonio Gagnani violin and c.1925 Victor Fétique bow, as well as François Leclerc's c.1790-1810 Pietro Antonio Catani cello and Gustav Prager bow are generously loaned by Canimex.*

* This statement must appear on any concert program, whether printed or online, or on the event website if there is no concert program. The mention can be removed from the bio of the ensemble if the individual biographies of the musicians appear in the program (including each of the mentions).

Guillaume Villeneuve

Concertiste prolifique, Guillaume Villeneuve joue et enregistre régulièrement avec les ensembles Arion Orchestre Baroque, le Studio de Musique ancienne de Montréal, Pallade Musica ou encore l'Orchestre du festival Bach de Montréal. Violon solo de l'orchestre Galileo et première chaise des seconds violons de l'Harmonie des saisons, Guillaume a été violon solo invité des ensembles Ottawa Baroque Consort, Ensemble Caprice ou encore de l'ensemble français Antiphona.

Prix Opus « découverte de l'année » 2023, Guillaume est Lauréat de nombreux concours et de bourses prestigieuses, dont le premier prix et le prix du public du concours de musique ancienne Mathieu Duguay du Festival international de musique baroque de Lamèque en 2022. Soliste dans un concert nominé au Prix Opus 2020 avec l'orchestre Galileo, il est aussi lauréat du concours de concerto de l'OPMEM. Il est également soutenu par le Fonds AIDA des Jeunesses Musicales du Canada.

Diplômé de l'Université McGill et d'une maîtrise avec la plus haute distinction de l'Université de Montréal, Guillaume crée le Quatuor Cobalt pendant ses études, ensemble dont il assume la direction artistique.

Convaincu de la place centrale des arts dans la société, Guillaume fonde la série de concerts « Les ruelles musicales » avec ses collègues du Quatuor Cobalt, initiative soutenue par la Fondation Père-Lindsay visant à amener la musique au plus proche des résidents montréalais.

Guillaume Villeneuve joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume de Paris (1866) et un archet Arthur Copley pour W.E Hill & Sons (1955) gracieusement mis à sa disposition par Canimex inc. de Drummondville (Québec), Canada.

Diane Bayard

Chambriste passionnée, Diane est membre fondatrice du Quatuor Cobalt et a partagé la scène avec des artistes de renommée internationale tels que le Quatuor Bozzini et le Quatuor Debussy.

Diane est second violon solo de l'ensemble Galileo, orchestre jouant sur instruments d'époque. Elle joue régulièrement en tant que second violon solo dans différents orchestres symphoniques, dont l'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes, l'ensemble Classico-Moderne et l'Orchestre FILMHarmonique, avec qui elle a enregistré le disque Phonèmes : La musique de François Dompierre. Elle est aussi pigiste dans les ensembles baroques Arion Orchestre Baroque, Clavecin en concert ou encore l'Ensemble Caprice.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Diane est titulaire du Certificat d'Aptitude ainsi que d'un Master en pédagogie du violon. Engagée dans divers projets pour la diffusion de la culture et de l'éducation, elle est ambassadrice instrumentale pour la Fondation Benedetti en Angleterre où elle travaille aux côtés de la soliste Nicola Benedetti. Membre fondatrice du Collectif Unis/sons, Diane est notamment partie transmettre sa passion en Haïti à l'académie d'été de l'Institut de musique de Cemuchca en 2018. Elle est également membre du corps professoral de l'Académie Internationale de musique et de danse du Domaine Forget.

Diane a obtenu une maîtrise en interprétation à l'Université McGill dans la classe de JinJoo Cho après avoir complété son baccalauréat en interprétation dans la classe d'Annick Roussin à l'Université de Montréal.

Diane Bayard joue sur un violon Antonio Gragnani de Livorno (1751) et un archet Victor Fétique (v. 1925) gracieusement mis à sa disposition par Canimex inc. de Drummondville (Québec), Canada.

Clément Bufferne

Diplômé d'un baccalauréat et d'une maîtrise en alto à la Haute École de Musique de Lausanne (Suisse), Clément Bufferne se perfectionne ensuite auprès de Jutta Puchhammer-Sédillot et Juan-Miguel Hernandez à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal où il y obtient une Maîtrise ainsi qu'un DEPA.

Altiste passionné par son instrument et fervent défenseur de celui-ci, Clément s'engage d'abord à promouvoir et faire découvrir les richesses du répertoire de son instrument encore trop peu connu. Son intérêt pour la musique de chambre et la musique ancienne l'ont mené à suivre l'enseignement du Quatuor Debussy, de Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg) et Ruth Killius à la Swiss Chamber Academy de Genève, du Trio Wanderer, ou encore de Simon Heyerick (Les Arts Florissants) et Luc Beauséjour.

Enfin, passionné par la transmission de son métier, Clément s'est surtout engagé comme professeur et coach auprès de plusieurs orchestres amateurs à Montréal et en Suisse. Il s'est également produit dans le cadre des « Concerts Médiation de la Musique pour les Jeunes » qui visent à initier de jeunes enfants à un répertoire classique varié.

Aujourd'hui, Clément est membre du Quatuor Cobalt et de l'ensemble Galileo. Il se produit également avec Arion Orchestre Baroque et FILMharmonique.

François Leclerc

Le violoncelliste montréalais François Leclerc a débuté l'apprentissage de la musique à 8 ans dans le cadre d'un programme scolaire. Dès son plus jeune âge, il est initié à la musique d'ensemble dans de nombreux orchestres de jeunes. À seulement 18 ans, François s'était déjà produit sur les scènes de plusieurs villes au Canada, aux États-Unis et en Europe. À 16 ans, il a offert un concert au prestigieux Carnegie Hall de New York en tant que chef d'attaque et soliste.

Membre fondateur du Quatuor Cobalt, il est un chambriste aguerri. Il s'est en outre frotté à différentes formations et a bénéficié de l'enseignement du Quatuor Bozzini, du Trio Gryphon et des pédagogues Laura Andriani, Annick Roussin, Laurence Kayaleh et Guillaume Sutre. En tant que musicien d'orchestre, François est violoncelle solo de l'ensemble Galileo et il se produit régulièrement avec divers ensembles, dont l'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes et l'Orchestre FILMHarmonique.

En solo, il s'est produit en classe de maître pour Jean-Guihen Queyras, Jan Vogler et Clive Greensmith. Récipiendaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal sous la tutelle de Yegor Dyachkov, il y a également complété un DEPA en violoncelle baroque avec Elinor Frey.

Il est lauréat d'une bourse du Fonds de développement pour jeunes musiciens et musiciennes de la Fondation Père Lindsay ainsi que de la Bourse de formation Fondation Père Lindsay – Orford Musique.

François Leclerc joue sur un violoncelle Pietro Antonio Cateni de Livorno (v. 1790-1810) et un archet Gustav Prager gracieusement mis à sa disposition par Canimex inc. de Drummondville (Québec), Canada.