

Quatuor Cobalt

Le Quatuor Cobalt se distingue par son approche musicale éclectique et moderne, explorant avec autant d'enthousiasme la musique ancienne sur instrument d'époque que les créations contemporaines. Artistes engagés, les membres du quatuor se dédient à rendre la musique toujours plus accessible à un large public, défiant les barrières stylistiques et sociales.

Au Québec, le Quatuor Cobalt a joué dans divers festivals comme le Festival International de Lanaudière, le Festival International du Domaine Forget ou encore le Festival International de Jazz de Montréal en plus de se produire dans les plus grandes salles telles le Palais Montcalm à Québec et la Place des Arts à Montréal.



L'ensemble multiplie les collaborations avec des artistes québécois de renommée internationale tels Vincent Lauzer, Élisabeth Pion ou encore Patrick Watson, revisitant avec lui son répertoire à travers des arrangements liant textures et improvisations.

Engagé dans la diffusion du répertoire d'aujourd'hui, l'ensemble met à l'honneur la musique contemporaine avec plusieurs collaborations et créations de compositrices et de compositeurs québécois. Le quatuor a notamment commandé et créé *Jardins de givre* de François-Hugues Leclair à la Chapelle historique du Bon-Pasteur en avril 2022.

Le Quatuor Cobalt a été fondé à l'Université de Montréal en 2017. Il a reçu l'enseignement d'Annick Roussin, Yegor Dyachkov, Laura Andriani et Guillaume Sutre. L'ensemble est soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts de Montréal et la Fondation Père-Lindsay.

The Cobalt Quartet stands out for its eclectic and modern musical approach, exploring with as much enthusiasm the ancient music on period instruments as the contemporary creations. Socially engaged musicians, the members of the quartet are dedicated to making music ever more accessible to a wide audience, defying stylistic and social boundaries.

In Quebec, the Cobalt Quartet has played in various festivals such as the Festival International de Lanaudière, the Festival International du Domaine Forget or the Festival International de Jazz de Montréal in addition to performing in the largest venues such as the Palais Montcalm in Quebec and Place des Arts in Montreal. The ensemble multiplies collaborations with internationally renowned Quebec artists such as Vincent Lauzer, Élisabeth Pion and Patrick Watson, revisiting his repertoire with him through arrangements linking textures and improvisations.

Involved in the display of today's repertoire, the ensemble showcases contemporary music with several collaborations. The quartet notably commissioned and created *Jardins de givre* by François-Hugues Leclair at the Chapelle historique du Bon-Pasteur in April 2022.

The Cobalt Quartet was founded at the University of Montreal in 2017. It has been mentored by Annick Roussin, Yegor Dyachkov, Laura Andriani and Guillaume Sutre. The ensemble is supported by the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Ministère de la Culture et des Communications du Québec, the Conseil des arts de Montréal and the Fondation Père-Lindsay.

Guillaume Villeneuve

Concertiste prolifique, Guillaume Villeneuve joue et enregistre régulièrement avec les ensembles Arion Orchestre Baroque, le Studio de Musique ancienne de Montréal, Pallade Musica ou encore l'Orchestre du festival Bach de Montréal.

Violon solo de l'orchestre Galileo et première chaise des seconds violons de l'Harmonie des saisons, Guillaume a été violon solo invité des ensembles Ottawa Baroque Consort, Ensemble Caprice ou encore de l'ensemble français Antiphona.

Lauréat de nombreux concours et de bourses prestigieuses, il a gagné 4 prix, dont le premier prix et le prix du public, au concours de musique ancienne Mathieu Duguay du Festival international de musique baroque de Lamèque en 2022. Soliste dans un concert nommé au Prix Opus 2020 avec l'orchestre Galileo, il est aussi lauréat du concours de concerto de l'OPMEM.

Diplômé de l'Université McGill et d'une maîtrise avec la plus haute distinction de l'Université de Montréal, Guillaume crée le Quatuor Cobalt pendant ses études, ensemble dont il assume la direction artistique.

Convaincu de la place centrale des arts dans la société, Guillaume fonde la série de concerts « Les ruelles musicales » avec ses collègues du Quatuor Cobalt, initiative soutenue par la Fondation Père-Lindsay visant à amener la musique au plus proche des résidents montréalais.

Diane Bayard

Chambriste passionnée, Diane est membre fondatrice du Quatuor Cobalt et a partagé la scène avec des artistes de renommée internationale tels que le Quatuor Bozzini et le Quatuor Debussy

Diane est second violon solo de l'ensemble Galileo, orchestre jouant sur instruments d'époque. Elle joue régulièrement en tant second violon solo ou assistante dans différents orchestres symphoniques, dont l'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes, l'ensemble Classico-Moderne et l'Orchestre FILMHarmonique, avec qui elle a enregistré le disque Phonèmes : La musique de François Dompierre. Elle est aussi pigiste dans les ensembles baroques Arion Orchestre Baroque, Clavecin en concert ou encore l'Ensemble Caprice.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Diane est titulaire du Certificat d'Aptitude ainsi que d'un Master en pédagogie du violon. Engagée dans divers projets pour la diffusion de la culture et de l'éducation, elle est membre fondatrice du collectif Unis/sons et est notamment partie transmettre sa passion en Haïti à l'académie d'été de l'Institut de musique de Cemuchca en 2018. Diane est également membre du corps professoral de l'Académie Internationale de musique et de danse du Domaine Forget et professeure de violon au Conservatoire de musique du Collège Stanislas.

Diane a obtenu une maîtrise en interprétation à l'Université McGill dans la classe de JinJoo Cho après avoir complété son baccalauréat en interprétation dans la classe d'Annick Roussin à l'Université de Montréal.

Diane joue sur un violon italien signé de Pietro Mangiani.

Clément Bufferne

Diplômé d'un Bachelor et d'un Master en alto à la Haute École de Musique de Lausanne (Suisse), Clément Bufferne se perfectionne ensuite auprès de Jutta Puchhammer-Sédillot et Juan-Miguel Hernandez à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal où il y obtient une Maîtrise ainsi qu'un Artiste Diploma.

Altiste passionné par son instrument et fervent défenseur de celui-ci, Clément s'engage d'abord à promouvoir et faire découvrir les richesses du répertoire de son instrument encore trop peu connu. Son intérêt pour la musique de chambre et la musique ancienne l'ont mené à suivre l'enseignement du Quatuor Debussy, de Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg) et Ruth Killius à la Swiss Chamber Academy de Genève, du Trio Wanderer, ou encore de Simon Heyerick (Les Arts Florissants) et Luc Beauséjour.

Enfin, passionné par la transmission de son métier, Clément s'est surtout engagé comme professeur et coach auprès de plusieurs orchestres amateurs à Montréal et en Suisse. Il s'est également produit dans le cadre des « Concerts Médiation de la Musique pour les Jeunes » qui visent à initier de jeunes enfants à un répertoire classique varié.

Aujourd'hui, Clément collabore notamment avec le Quatuor Cobalt, le Quatuor Andara et l'ensemble Galileo sur la scène québécoise.

François Leclerc

Le violoncelliste montréalais François Leclerc a débuté l'apprentissage de la musique à 8 ans dans le cadre d'un programme scolaire. Dès son plus jeune âge, il est initié à la musique d'ensemble dans de nombreux orchestres de jeunes. À seulement 18 ans, François s'était déjà produit sur les scènes de plusieurs villes au Canada, aux États-Unis et en Europe. À 16 ans, il a offert un concert au prestigieux Carnegie Hall de New York en tant que chef d'attaque et soliste.

Membre fondateur du Quatuor Cobalt, il est un chambriste aguerri. Il s'est en outre frotté à différentes formations et a bénéficié de l'enseignement du Quatuor Bozzini, du Trio Gryphon et des pédagogues Laura Andriani, Annick Roussin, Laurence Kayaleh et Guillaume Sutre. En solo, il s'est produit en classe de maître pour Jean-Guihen Queyras, Jan Vogler et Clive Greensmith. Récipiendaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal sous la tutelle de Yegor Dyachkov, il y a également complété un DEPA en violoncelle baroque avec Elinor Frey.

François Leclerc est lauréat d'une bourse du Fonds de développement pour jeunes musiciens et musiciennes de la Fondation Père Lindsay ainsi que de la Bourse de formation Fondation Père Lindsay – Orford Musique.